

# OmNorden

## Najaar 2009



**In dit blad vind je:**

Sagaer - og smukke islandske benzintanke  
Anders Bay

Om en dansk rap-sangerinde  
Sietske Greeuw

Geluidskunst en runa  
C.J. van Dam

Zweden op het Eurovisie songfestival  
Hendrik Kramer

Island  
Lonnie Vaessen en Dieuwertje  
Kooy

Nordisk Rapp  
Merlijn van Rossen

Opleidingscommissie Scandinavistiek  
Sietske Greeuw

## Voorwoord

OmNorden najaar 2009 ligt weer op je schoot, terwijl ik dit schrijf komt de sneeuw uit de lucht en voelt het ook echt als winter. Met een dekentje over mij heen lekker wegkruipen met een grote mok thee, wat ben ik blij dat we nu niet op IJsland zitten! Hoewel, dat was natuurlijk ook wel mooi geweest.

Ja, Nordom is actiever dan ooit! Jullie kunnen nog heel wat verwachten van ons. Wisten jullie namelijk dat Nordom volgend jaar 10 jaar bestaat? Wat natuurlijk reden is voor een feestje! Daarom is iedereen uitgenodigd om 3 februari a.s. naar ons lustrum te komen! Naast het lustrum zullen wij dan ook onze eerste ALV hebben en is het ook een oprichtingsfeestje, dat klinkt misschien een beetje gek, maar Nordom was eigenlijk nooit een officiële vereniging. We hebben ons inmiddels ingeschreven bij de KvK en moeten nog met de notulen van de ALV naar een notaris, daarom is het ook zo belangrijk dat jullie allemaal komen! We gaan er echt een gezellige avond van maken en een uitnodiging krijgen jullie binnenkort.

God jul og godt nyttår!

Djoeke

# Sagaer – og smukke islandske benzintanke

Om Martin A. Hansen: *Rejse paa Island*

I år er forfatteren Martin A. Hansen (1909-1955) den såkaldte Klassikerdagens forfatter ([www.klassikerdagen.dk](http://www.klassikerdagen.dk)). Det falder fint sammen med at det er 100året for Martin A. Hansens fødsel. Martin A. Hansens forfatterskab spænder vidt, meget vidt endda, og det på trods af at han døde relativt ung (af nyrebetændelse). Hans forfatterskab er en sand guldgrube og rummer meget andet end Danmarks mest solgte roman, *Løgneren* (1950). Udover romaner skrev Hansen noveller, digte, essays, og så førte han dagbøger der for ikke så længe siden er blevet udgivet. Ligeledes er også i nyere tid udgivet hans brevveksling med folk omkring tidsskriftet *Heretica*.

Martin A. Hansen var meget historisk interesseret, og han er derfor også blevet kaldt for 'gammellivets' forfatter, men det er nu en del med urette, for han var egentlig mest interesseret i nu'et, eller anderledes formuleret: det som ligger mellem før og fremtid. I bogen *Orm og Tyr* (1952) beskæftiger Hansen sig med det som han kalder "forfædres tro" (i Danmark) og i *Rejse paa Island* udvides perspektivet til Norden. *Rejse paa Island* udkom i 1954, altså lige inden hans død, og var baseret på en rejse som han sammen med tegneren Sven Havsteen-Mikkelsen foretog til Island fra 17. maj til 29. juni 1952.

*Rejse paa Island* er ved første øjekast en rejsebog, men den er bestemt mere end blot en beskrivelse af en rundrejse på den islandske saga-ø. Man kunne kalde den en rejseberetning der suppleres med synspunkter på sagaerne. Eller man kunne vende perspektivet om og sige at bogen er en rejse i saga-litteraturen, suppleret med synspunkter på nutidens Island. I hvert fald trækker Martin A. Hansen tråde mellem historien (sagatiden, og det der lå før) og nutiden. Han er selv inde på det, da han skal beskrive hovedstaden Reykjavik: "Paa Steder hvor en driftig Nations kraftigste Liv findes er Fortid, Nutid og Fremtid blandet paa en Maade, en fremmed ikke kan udrede. Skulle

man kunne fortælle om det vigtigste er det ikke nok at oplyse hvad Nationen i Dag er - det er allerede svært nok, maaske umuligt - man burde kunne forklare, hvad den er ved at blive. Udredninger af økonomiske, politiske, kulturelle Fænomener er ikke nok, de er jo ikke statiske, men i skabende Uro”.

Jo, det var et stort projekt, som Martin A. Hansen gav sig i kast med, da han tog til Island og lejede en jeep for at tage på telttur ud i alle landets afkroge og dér finde islændingenes fortid, nutid og fremtid. Hansen kommer da også godt rundt i f.eks. skole- og sprogsituationen på Island (han bruger bevidst præpositionen ”på” og ikke ”i”). Og Martin A. Hansen forstår i sin bog at formidle en stor personligt indsamlet viden om f.eks. fiskeri, fåreavl, fjorde, fjelde, geografi, flora og fauna, vejenes beskaffenhed og – ikke mindst – lyset på Island.

Martin A. Hansens prosa i rejsebogen fra og om Island er kendetegnet af både stor præcision og skønhed, især når han beskriver, eller måske rettere sagt: maler dyr, mennesker og steder. Og når det gælder beskrivelsen af naturfænomeners farverigdom er Hansen nærmest uovertruffen. Martin A. Hansen er heller ikke uden humoristisk sans, f.eks. i kapitel 2 hvor han finder det ”passende at sige nogle pæne Ord om de smukke islandske Benzintanke”. Og det bliver nogle ord der, som det er karakteristisk for hele rejsebogen, næsten umærkeligt glider over i nogle ord om sagaerne.

Martin A. Hansen har blik for det hele, og da han gerne vil se nutiden igennem fortiden, så inddrager han sagaerne. Og i den forbindelse gør han sig nogle tanker om hvorvidt sagaerne er romaner, altså fiktion, eller historisk pålidelige kilder. Da Martin A. Hansen skrev sin rejsebog var det en udbredt opfattelse at sagaerne bedst kunne betragtes som romaner, men Hansen siger: ”Teorier om at Sagaerne er Romaner kan næppe holde, og heller ingen nægter at der er et rigt Traditionsstof i dem [...] og vi har for længst udtalt Troen paa det troværdige og værdifulde i deres Sjæleskildring. De [= Digterne] har vidst langt mere end vi paa anden Maade noget Steds kan efterspore om Overgangstidens Mennesker”.

Med 'overgangstiden' mener Martin A. Hansen skiftet fra nordisk mytologi til kristendommens indførelse, som skete ved at den hedenske lovsigemand Thorgejr Gode i år 1000 erklærede Island kristent. Martin A. Hansen opstiller her et tankeeksperiment:

selvom man skulle finde ud af at Thorgejr ikke har levet, så vil man alligevel kunne have så megen tillid til sagaernes folkepsykologi at man tror på det sjæleligt sande i beretningen om Thorgejr og hvordan han besluttede at kristendommen skulle indføres på Island: ”Var det ikke denne Thorgejr der dømte, saa var der en anden Thorgejr, flere. Der var Besluttere, der tog en Bestemmelses tunge Vægt paa sig. Og gjorde det paa et Tingsted. Thorgejr vil stadig have Værdi for vor forståelse af en sær Periode”.

Som man ser af ovenstående er Martin A. Hansen med sin rejseberetning fra Island ude i et større ærinde, og efter at have læst *Rejse paa Island*, kan jeg kun sige mange tak for turen - og anbefale andre at gøre samme rejse.

Anders Bay

## Om en dansk rap-sangerinde

Da jeg boede i Danmark sidste år fik jeg kendskab til musikken af en dansk rap sangerinde som hedder Natasja. Det var min dansklærerinde fra sprogskolen som spillede Natasjas sang 'I Danmark er jeg født' i en af timerne. Dengang var det ret svært at forstå hvad teksten handler om, men det var klart at det havde noget af gøre med den indvandre-fjenske politik som der i dag er i Danmark, og at min lærerinde, som selv kom fra en indvandrefamilie, syntes det var godt Natasja havde skrevet en sang om det.

Sangens titel 'I Danmark er jeg født' har Natasja taget fra et meget kendt digt af H.C. Andersen. Hendes sang handler om, at hun ikke hved hvor hun har hjemme, fordi hun rejser meget og har familie forskellige steder. Hun synes ikke selv det er et stort problem, og hun føler at hele verden er hendes hjem. Men i Danmark møder hun folk, som synes, at hun ikke er dansker, fordi hun er mørk. Et citat fra sangen:

"Det er komplet lige meget, hvor pæredansk jeg er, jeg vil altid være hende 'Den lille mørke der'

'Er du adopteret?'

'Kommer du fra Indien?'

'Har du en far?'

'Hvor kommer du fra?'

Natasja Saad blev født i Danmark i 1974 som datter af en dansk mor og en sudansk far. Hun startede som 13-årig med at synge og sammen med hjerteveninden Karen dannede hun en duo. Hun gav sig selv kunstnernavnet Lille T. fordi hun var lille. Hun havde en respekteret

musikalsk karriere, ikke så meget i Danmark, men i højere grad på Jamaica, hvor rapmusik, som var det Natasja lavede, er ret populært.



Det var også på denne ø, at hun døde i juni 2007 i en bilulykke, bare 32 år gammel. Hun var i bilen sammen med veninden Karin og en lokal chauffør på en lørdag aften efter en fest. Bilen forulykkede, og mens Karen blev uskadt, mistede Natasja livet. Denne ulykke skete kort efter hun havde indspillet sangerne til sit nye album, som udkom posthumt i 2008, også kaldet 'I Danmark er jeg født'.

I Danmark var Natasja mest kendt for hittet 'Op med ho'det', som var soundtracket til en komediefilm. Hun blev set som meget talentfuld og folk forudså hendes store gennembrud. Avisen Politiken skrev en nekrolog efter Natasja døde, med titlen "Lovende dansk rapper død". De skriver at 'hendes internationale

gennembrud lå i kortene'. Efter hun døde, steg hendes pladesalg i Danmark lidt, men det er ikke sådan at hun er blevet meget mere populær. Jeg kan selv godt lide albummet "I Danmark er jeg født". Natasja har en skønt rå stemme, hun kan rappe meget hurtig på dansk og hendes tekster er interessante.

I efteråret 2008 udkom Natasjas sidste album "Shooting Star" med sange på engelsk, som Natasja har indspillet samtidigt med "I Danmark er jeg født". Sangen "Calabria" fra dette album blev meget populær i diskoteker i mange europæiske lande, også i Holland.

Kilder:

Nekrolog: Lovende dansk rapper død, Erik Jensen, Politiken, 24. Jun 2007.  
<http://da.wikipedia.org/wiki/Natasja>

Sietske Greeuw

## Geluidskunst en Runa

Nergens anders als in Suomi-Fins Karelie schijnt de inheemse geluidskunst-/toonladder te zijn overgeleverd. In het gehele Germaanse gebied lijken invloeden vanuit Grieks-Latijnse wereld inheemse geluidskunst/toonkunst te hebben beïnvloed, zo niet verdrongen. Noorse lure en zuidelijker midwinterhoorn leveren slechts onvolledige toonladder. Ook een Friese terpbeenpijp/-fluit komt niet met volledige toonladder. Oorspronkelijke Indo-Germaans had (evenals nu nog Slavische, Griekse en Voor-Indische talen) een geluidskunstige/muzikale nadruk/klemtoon. Binnen het Russisch is deze nog nooit goed vastgelegd: het is mondelinge aangelegenheid. Behalve 8-tallige (octaaf) zijn er ook anders-tallige toonladders. Verhouding van deze klemtoon met geluidskunst moet bestaan. Ik weet niet hoe. Voor

Germaans zou men negentallige (:nonaaf) verwachten. Noorse toverzangen zullen nog dichtst bij oertonladder zitten. Het Eddalied: "Eerst was er eeuw toen Ymir leefde" (Vølusþá) in stafrijm, kan ook gezongen worden. Geluidshoogterunen/noten schijnen nooit uitgevonden te zijn op Germaans gebied. Codex runicus (ong. 1296) toont wel noten boven een runentekst. (AM 8vo 28). Samen en Suomi-Finnen nemen amper runen van ons of Slaven over, maar noemen hun toverliederen wel: runa: geheimzangen waarin ze eigen geluidskunstladder overleveren, maar de onze niet. Hoe groot macht van geluidskunst is blijkt wel uit het woord: chanteren: (ver)zingen: doen zingen.

C.J. van Dam

# Zweden op het Eurovisiesongfestival.

*De tien opvallendste bijdragen aller tijden.*  
door Hendrik Kramer

Wie Zweden en songfestival in een adem uitspreekt zal daarbij zeer waarschijnlijk ook aan ABBA denken. ABBA is getuige de enorme hoeveelheid hits die ze hebben gehad het grootste succes dat het Eurovisie Songfestival heeft voortgebracht. Maar ABBA is niet de enigste winnaar voor Zweden geweest. In totaal mocht het land vijf maal het podium beklimmen om een prijs in ontvangst te nemen. Maar naast deze vijf winnaars zijn er ook andere nummers die ik even voor het voetlicht wil brengen.

## **1 Jan Johansson- Se på mig (1995, derde plaats)**

Het wordt de Scandinavische landen vaak verweten dat ze voor lekker makkelijk in het gehoor liggende muziek kiezen. Ik vind dit zelf een kwestie van smaak en daarover valt niet twisten.

Dit liedje snoert de critici Zweden critici de mond, want "Kijk naar mij" is een rustige ballade over een vriend die altijd klaar staat als het moeilijk is. Jan Johansson zong dit nummer alleen op het podium, wat de sfeer van dit nummer nog extra verstrekte. Se på mig, is een nummer dat zeker opvalt, omdat het geen vrolijk liedje is en toch goed scoort

## **2 One more time- Den Vilda. (1996, vierde plaats)**

Het grappige aan Den Vilda is dat het net als zijn voorganger Se På Mig op een derde plaats eindigde met exact hetzelfde aantal punten van 100. Na de overwinning van Secret Garden uit Noorwegen, die,

een op twintig woorden na, vrijwel geheel muzikaal vioolspel verzorgden kregen de meeste liedjes die in 1996 deelnamen een mystieke, Keltische, sprookjesachtige sfeer. Ook Den Vilda van de groep One More time voldoet hier aan. Het is geen standaard popdeun, maar het brengt je juist in hogere sferen. Dat komt ook door de tekst, deze bezingt bijvoorbeeld ett vattenfall, isen som klara kristaller. De tekst gaat over een zijn met de ruige natuur. Ik vind het een zeer aangename bijdrage.

## **3 Friends- Listen to your heartbeat(Lyssna till ditt hjarta) (2001, vijfde plaats)**

Als je een echt typisch Zweeds songfestivalliedje wilt horen moet je dit nummer eens opzetten. Alhoewel typisch Zweeds... dit liedje doet vooral bij de eerste paar noten wel erg denken aan de Vlaamse bijdrage uit 1996. Maar het gekke is wel dat het Vlaamse "Liefde Is Een Kaartspel", slechts

zestiende werd en dat deze Zweedse 'copycat' vijfde werd. Gelukkig liep het voor de componisten met een sisser af. Ongetwijfeld zullen ze inspiratie hebben opgehaald uit de bijdrage van onze zuiderburen. Maar wat maakt dat ook uit? Muziek in een zelfde genre lijkt vaak heel erg op elkaar. België ging dit jaar af met een Elvis Presley kloon.

## **4 Malena Ernman- La voix (2009, 21e plaats)**

Cross-over pop wordt het genoemd. Pop waarbij ook muziekstijlen zijn vertegenwoordigd die normaal gesproken niets met pop te maken hebben. La voix is een opvallende bijdrage. Dat komt ten eerste door de zangeres Malena. Deze Zweedse Operadiva heeft een gespierd lijf en lang blond haar.

La voix is een experiment op pop en opera op het eurovisiesongfestival bij elkaar te brengen. Jammer genoeg is deze poging niet helemaal goed uit de verf

gekomen. Over de zangkwaliteiten van Malena kan geen kwaad woord gezegd worden, maar dit nummer past gewoon niet bij deze zangeres. Toch een opvallende Zweedse bijdrage.



**5 The Ark- The worrying kind (2007, 18e plaats)**

Na Carola' invincible kozen de Zweden in 2007 voor iets geheel anders. Namelijk voor The Ark. Een groep met een opvallend uiterlijk (doch niet zo opvallend als Lordi uit Finland.) The Ark doet meer denken aan het Noorse Wigwam uit 1995, maar de muzieksoort is heel anders. The worrying kind doet heel seventiesachtig aan. De muziekstijl is misschien niet typisch Zweeds, maar het uiterlijk van de groep wel.

De Zweedse muziekindustrie heeft opvallende artiesten afgeleverd, denk maar aan Army of Lovers bijvoorbeeld. Daarbij was het door de overwinning van 2006 ook zo dat veel landen meer aandacht aan de vorm dan aan de inhoud gingen besteden. Toch is dit een aardig liedje en kan je het niet puur kermis noemen.

**6 Carola- Främling( 1983, 3e plaats), Fångad av en**

**stormvind( 1991, 1e plaats) en invincible ( 2006, 5e plaats)**

Het is voor mij onmogelijk om een nummer van Carola te kiezen, omdat al haar bijdragen bijzonder zijn en er een verhaal achter steekt. Zo is Främling het lied waarmee de zestienjarige Carola bekend werd in Zweden. Främling is ook in andere talen opgenomen, waaronder in het Nederlands. Gerard Joling (ging in 1988 naar het festival en in 2009 bijna) heeft dit nummer nu ook weer opnieuw opgenomen in het Nederlands. Afijn, Främling viel op omdat het zo goed werd gezongen door de nog maar zestienjarige Carola in 1983. Fångad av en stormvind is een heerlijke schlager. Het lied eindigde gelijk met Frankrijk, dat juist weer een heel rustig en zweverig liedje instuurde. Maar omdat Carola vaker 10 punten gehad had, werd dit de winnaar. Net als een echte "stormvind" was Carola nu niet meer te stoppen! En in 2006 kwam de Zweedse diva nog een keer terug met Invincible. Met dit nummer is ze voor de fans echt Invincible geworden.



**7 Edin-Ådahl- Som en vind( 1990, 16e plaats)**

Som en vind wordt gezonden door twee keer twee broers. Lasse en Bertil Edin met Simon en Frank Ådahl. Wat ik zelf zo mooi vind aan dit lied is dat het een rustig nummer is en heel sterk gezongen wordt. Ik vind het dan ook zeer terecht dat dit nummer slechts 16<sup>e</sup> is geworden. Tijdens Melodifestivalen was het onveilig in Stockholm, er waren zelfs bommeldingen in de stad. Maar gelukkig gebeurde er niets ernstigs en konden de broers ( die "invincible" Carola nog een jaartje lieten wachten) afreizen naar Zwitserland.

**8 Tommy Nilsson- En dag ( 1989, 4e plaats)**

En dag is een hoopvol nummer, zoals zoveel Zweedse nummer op het songfestival. Op een dag komt het goed, op een dag zullen we weer samen zijn. Dit lied eindigde op een verdienstelijke vierde

plaats. Paul de Leeuw coverde dit lied voor zijn show de Schreeuw van de Leeuw. Een van de componisten van En dag is Alexander Bard, bekend van de Zweedse groepen Army of Lovers en Bodies without Organs. Nilsson deed een paar jaar terug weer een poging maar hij eindigde roemloos onderaan met geen enkel punt. Succes uit het verleden bieden geen garanties voor de toekomst.

**9 Ted Gardestad- Sattelit ( 1979, 17e plaats)**

De Zweedse bijdrage uit 1979 eindigde slechts zeventiende. Het liedje zelf is niet zo heel bijzonder, de

zanger van dit lied wel. Hij deed eerder mee aan Melodifestivalen, maar slaagde er pas bij de vierde keer in om naar het internationale liedjesfestijn af te reizen. Helaas bracht dat ook niet het succes waarop hij gehoopt had. Ted werd op zijn twaalfde bij het Zweedse publiek bekend, door met name gospelgetinte liedjes. Ted schreef vaak zelf zijn liedjes, samen met zijn broer die de Engelse teksten vertaalde naar het Zweeds. Enkele bekende hits van Ted zijn: Jag vill ha en egen måna, Sol vind och vatten en Oh, vilen härlig dag. Het einde van Ted is zeer droef. Hij

pleegde zelfmoord. Volgens zijn broer zou hij op het eind van zijn leven mentaal gestoord zijn. Hij werd 41 jaar.

**10 Marie Bergman & Roger Pontare- Stjärnorna ( 1994, 13e plaats)**

Tot slot mag deze prachtige liefdesballade uit 1994 niet ontbreken. De stemmen kleuren heel goed bij elkaar. Roger vertegenwoordigde zijn land in 2000 toen het een thuiswedstrijd was voor Zweden. Hij was toen verkleed als een indiaan. Marie Bergman deed al in 1971 en 1972 mee met de groep Family Four.

## Island

Egentlig ville vi begynne denne artikkelen med en veldig slående setning på islandsk... men vi fikk det ikke til ennå. Må bare studere litt mer da... :P

Så gjør vi det på norsk.

Vi er Lonnie og Dieuwertje fra Nordoms reisekomité! Sammen med Djoeke, Timo og Senne plannlegger vi en tur til ISLAND for dere!! Det blir sikkert veldig kult, meget interessant og ikke minst kjempespennende!! Vi skal fortelle dere litt mer om det, så bli sittende og les dette her stykket!

Vi trenger ikke å informere dere om at Island er ei øy som ligger langt ute i Atlanterhavet. Det som kanskje ikke er så veldig kjent er at denne øya ligger midt på den midtatlantiske ryggen. Det er der den eurasiatiske kontinentalplat og den nord-amerikanske kontinentalplat fjerner seg fra hverandre. Noe som gjør at Island faktisk blir litt større hvert år! Dessuten forårsaker det mye vulkaniske aktivitet, og skaper det de mange geysirne som finnes på Island. Det er til og med sånn at selve ordet 'geysir' er kalt opp etter den eldste aktive varmtvannsbrøyer i verden, som er på Island og heter – overraskelse! – Geysir. Vi kommer til å besøke denne Geysir på den såkalte Golden Circle Tour. Turen viser mange berømte og imponerende steder på Island, slik som Alþinga, den midtatlantiske ryggen og den store Gullfossen.

Et annet velkjent fenomen, som på en måte også er et varmtvann kilde men likevel er litt annerledes enn en geysir, er *Bláa lóninu*. Hva? Bláa lóninu! Også kjent som *The Blue Lagoon*. Det blå vannet i laguna inneholder mange mineraler og alger, og har en helbredende virkning. Kilden oppsto ved byggingen av et geotermisk vannkraftverk i begynnelsen av 1970-tallet. Vannet som fyller laguna kommer dyp innenfra jorda og er først brukt for å oppvekke energi. Etterpå blir det varme vannet ført inn i lagunebassengen. Nå kan vi ennå bare forestille oss om hvor deilig det må være å svømme i det ... men vi kommer sikkert til å oppleve det på reisen vår!

Ved siden av den vidunderlige naturen som finnes på Island, er det selvfølgelig hovedstaden Reykjavík. Byen er verdens nordligste hovedstad, og det bor omtrent 120.000 mennesker der. Det er forresten mer enn en tredjedel av hele Islands befolkningen! Det finnes mange kjempeflotte bygninger, slik som den imponerende *Hallgrímskirka* og den store *Perlan* med glasskula på taket, som gir et fantastisk utsikt over byen. Dessuten er det noen fine museer som vi vil besøke. Island har jo en utrolig interessant og rik historie, som spiller en meget viktig rolle i sagalitteraturen! De opprinnelige Islandske manuskriptene, som for eksempel *Flateyjarbók*, *Edda*, *Íslendingabók* og *Landnámabók*, utstilles i *Þjóðmenningarhúsið*, eller *Kulturhuset*. En av sagaene i *Landnámabóka* beskriver hvordan Ingólfr Arnarson kom til Island som en av de første nordmennene, og stiftet Reykjavík. Det var over 1100 år siden. Vi kommer visst til å lære mye om dette, vikingtiden, og livet på Island fra middelalderen til i dag, på vår besøk hos *Þjóðminjasafnið*. Det er det nasjonale museet i Reykjavík, som er fylt med gjenstander fra vikingtiden, malerier, skulpturer, fotografier og masse mer!

Mellom alle disse naturlige, kulturelle og historiske høydepunktene har vi selvfølgelig også tid til å utforske hvordan det står til med de moderne islendingene den dag i dag. Vi slentrer litt gjennom byen, her og der, hit og dit... Vi spiser litt (eller mye!) islandsk mat, vi prøver litt (eller mye... :P) islandsk øl... Vi slapper av, koser oss og har det kjempehyggelig!

Det får være klart at denne turen er en fantastisk mulighet til å lære meget, ikke bare om Island, men om hele Skandinavias historie. Å være med på denne reisen kommer sikkert til å være en utrolig flott opplevelse. For bra til å kunne si nei!

På vegne av Nordoms reisekomité, hilsen fra Lonnie Vaessen og Dieuwertje Kooij

## Nordisk rapp

Jag tycker mycket om nordisk musik. För det mesta lyssnar jag på rapp. Det finns många olika rappare i Norden. Jag vet mest om svensk och finsk rapp. Jag tycker inte så mycket om dansk rapp, därför att de mesta rappar på engelska.

### Norsk rapp:

En bra norsk rappare är Diaz. Han är halv spansk och han rappar på tre språk (norska, spanska och engelska). "Hvem er denne karen", "Mitt stille vann" och "Ikke alene" är hans senaste singlar. Han slutade rappar 2006 därför att han ville studera. Hans texter är bra och jag tycker mest om sina norska låter. Du kan väl hitta hans musikvideo på youtube.

### Finsk rapp:

Mina finska favoriter är Fintelligens. Fintelligens är en duo (Elastinen & Iso-H). Jag tycker om deras låter "Hoida Homma" och "Stockholm / Helsinki". "Stockholm / Helsinki" är en nordisk hiphop collaboration. Svenskarna Petter och PeeWee representerar Sverige. Några andra finska rappare heter Cheek, Asa och Paleface (han rappar nog på engelska). Tyvärr är jag inte så bra på finska alltså jag kan inte säga så mycket om det. Finska låter jättebra som rappspråk.

Någonstans frågar jag finska vänner att översätta någonting åt mig, så att jag vet vad texterna handlar om. Jag tycker mycket om "Lielessä" (av Cheek). En dag ska jag lära mig finska. Språket låter ju helt underbart!

### Svensk rapp:

Det största namnet i svensk hiphop är väl Petter från Stockholm. Petter var en av de första svenskar som började rappar på svenska (tidigare rappade alla ju på engelska) och så växade svenskt hiphopkulturet upp och blev det mer "mainstream". "Logiskt", som han gjorde tillsammans med Säkert! är hans bästa låt tycker jag själv. Människor från Skåne däremot tycker att Petter är tråkigt. En bra skånsk rappare är Timbuktu. Jag tycker att det är svårt att förstå honom, för han rappar ju på den skånska dialekten. Men nu är Fronda, en karl från Västerås, mycket populär. Fronda's "Irritationsmomentet" var en av de första låten på svenska som jag har hört och jag tycker fortfarande om den.

Jag hoppas att ni vet mer om nordisk hiphop och att ni kanske ska lyssna på det. De mesta låterna kan man väl hitta på youtube.

Merlijn van Rossen (eerste jaars Zweeds)

# Opleidingscommissie Scandinavistiek

*Dit stukje is bedoeld om de studenten Scandinavistiek te informeren over de opleidingscommissie, in de universitaire wandelgangen OC genoemd. Wat zijn de taken van de OC? En wie zitten er in de OC? Het is belangrijk dat veel studenten dit weten, want hoe meer input van studenten, hoe beter de OC haar werk kan doen.*

In de Wet op Hoger Onderwijs is geregeld dat elke opleiding een opleidingscommissie moet hebben. Deze opleidingscommissie heeft de volgende drie taken:

- Advies uitbrengen over de onderwijs - en examenregeling van de opleiding (de OER)
- Het jaarlijks beoordelen van de wijze van uitvoeren van de onderwijs- en examenregeling
- Gevraagd en ongevraagd advies uitbrengen over alle onderwijsaangelegenheden van de opleiding

In de onderwijs- en examenregeling van de opleiding is het programma van de opleiding geregeld. Deze OER moet jaarlijks door de decaan van de faculteit worden vastgesteld, en de opleidingscommissie wordt gevraagd om hierover advies uit te brengen. Dit advies kan bijvoorbeeld gaan over de spreiding of volgorde van vakken, afwisseling van werken toetsvormen of de samenhang van de onderdelen. Andere onderwerpen waar de OC advies over uit kan brengen zijn bijvoorbeeld de wijze van voorlichting over het studieprogramma, onderwijsvernieuwingen of het gebruik van ICT in het onderwijs. De OC is dus een adviesorgaan en brengt haar advies uit aan de decaan van de faculteit en aan de onderwijsdirecteur. Zij mogen het advies naast zich neerleggen, maar moeten dat wel met argumentatie terugkoppelen aan de OC.

De OC Scandinavistiek telt zes leden, en bestaat voor de helft uit docenten en voor de helft uit studenten. De samenstelling van de OC Scandinavistiek voor het collegejaar 2009-2010 is:

Docenten: Harry Perridon, Astrid Surmatz en Hanne Janssen.

Studenten:

Djoeke Wentink	3 <sup>e</sup> jaars Noors	djoeke.wentink@student.uva.nl
Thomas Hazewinkel	1 <sup>e</sup> jaars Zweeds	thomas.hazewinkel@student.uva.nl
Sietske Greeuw	1 <sup>e</sup> jaars Deens	sietske.greeuw@student.uva.nl

Als studentleden in de OC vertegenwoordigen we alle studenten van onze opleiding. Het is belangrijk dat wij niet onze eigen mening, maar die van het gros van de studenten meenemen bij een OC-overleg. Als je ideeën hebt over de verandering, en wellicht verbetering, van het studieprogramma of andere zaken die met het onderwijs bij Scandinavistiek te maken hebben, laat het ons dan weten!



## Colofon

### Bestuur collegejaar 2009-2010:

Djoeke Wentink (voorzitter – [djoeke@nordom.nl](mailto:djoeke@nordom.nl))  
Timo Eekhoudt (penningmeester – [timo@nordom.nl](mailto:timo@nordom.nl))  
Senne Verelst (webmaster - [senne@nordom.nl](mailto:senne@nordom.nl))  
Reiscommissie:  
Lonnie Vaessen en Dieuwertje Kooy ([reis@nordom.nl](mailto:reis@nordom.nl))

### Postadres:

Studievereniging Nordom  
Universiteit van Amsterdam  
Spuistraat 134, 6<sup>e</sup> etage  
1012 VB Amsterdam

### Nordom online:

homepage: [www.nordom.nl](http://www.nordom.nl)  
e-mail: [info@nordom.nl](mailto:info@nordom.nl)  
Hyves: [www.nordom.hyves.nl](http://www.nordom.hyves.nl)  
Ook op facebook!

### Aan dit nummer werkten mee:

Anders Bay  
Djoeke Wentink  
Sietske Greeuw  
Hendrik Kramer  
Lonnie Vaessen  
Diewertje Kooy  
Merlijn van Rossen  
C.J. van Dam

### Volgende uitgave:

Het volgende nummer komt waarschijnlijk in het voorjaar uit. We zijn blij met alle kopij. Stuur alles wat je kwijt wil naar de redactie, [blad@nordom.nl](mailto:blad@nordom.nl), of desnoods via de gewone post naar het Nordom-adres (zie hierboven) of deponeer je bijdrage in het Nordom-postvakje op de 6<sup>e</sup> verdieping in het P.C. Hoofthuis.

